

Mostra fotográfica

« Crónicas Brasileiras - Fotografias de José Medeiros »



Local : **Fundação Portuguesa das Comunicações | Museu das Comunicações, Lisboa**
16 de janeiro a 4 de abril 2013

Curadoria : Sergio Burgi e Élise Jasmin



FUNDAÇÃO PORTUGUESA DAS COMUNICAÇÕES

Dia 16 de janeiro de 2013, pelas 19 horas na Fundação Portuguesa das Comunicações, em Lisboa

Exposição « Crónicas Brasileiras - Fotografias de José Medeiros »

Lisboa, 8 de janeiro de 2013 - A Fundação Portuguesa das Comunicações|Museu das Comunicações inaugura, dia **16 de janeiro de 2013** pelas **19 horas**, a exposição «**Crónicas Brasileiras - Fotografias de José Medeiros**», com curadoria de Sergio Burgi e Élise Jasmin. A mostra estará patente ao público até dia **4 de abril de 2013**.

Nascido em 1921 em Teresina, Piauí, no Nordeste do Brasil, e falecido em 1990, José Medeiros é um dos grandes nomes da fotografia brasileira. Tornou-se célebre graças ao seu trabalho como fotógrafo na revista ilustrada *O Cruzeiro*, de 1947 a 1961 e, depois, como diretor de fotografia do movimento «Cinema Novo» brasileiro. Ao lançar um olhar sensível e dinâmico sobre a sociedade do seu tempo, conferiu à fotografia documental e ao fotojornalismo uma ressonância ímpar no Brasil. Esta exposição permitirá ao público português descobrir a obra de um grande criador, que soube praticar e, ao mesmo tempo, subverter as regras do seu ofício.

Ao longo da sua carreira e, em particular no período do pós-guerra, José Medeiros registou, com olhar humanista, as feições das camadas mais carentes e oprimidas de uma sociedade em franca transformação: pobres, negros, populações indígenas, trabalhadores. Ao mesmo tempo, no seu trabalho diário para *O Cruzeiro*, a principal revista ilustrada do período, também colocou em cena, com muito brilhantismo, o Rio de Janeiro glamoroso dos anos 1940 e 1950, as suas paisagens urbanas, praias, palacetes, festas, personagens emblemáticos, bossa nova e vida popular.

Acompanhando o percurso de José Medeiros pelo interior, a exposição apresenta fotografias de índios do Xingu realizadas nas expedições, mostra também a reportagem mítica de setembro de 1951 sobre uma cerimónia de iniciação ao culto afro-brasileiro do candomblé na Bahia, bem como imagens do Norte e Nordeste do Brasil. Neste percurso em profundidade pelas raízes do povo brasileiro, José Medeiros soube lançar um olhar justo e cheio de empatia sobre um mundo do qual extraiu toda a grandeza, assim como a fragilidade.

Com a riqueza dos temas abordados por José Medeiros, *Crónicas Brasileiras* privilegia o trabalho que dedicou às terras do interior do Brasil, terras pouco acessíveis, afastadas da capital, muitas vezes estigmatizadas como o lado sombrio de um país em plena expansão. José Medeiros regista e celebra um Brasil das origens, território virgem anterior à conquista colonial, assim como o Brasil onde se cruzaram as heranças indígenas, portuguesas e africanas.

Parte da obra de José Medeiros pode também ser visitada no espaço BES Arte & Finança, em Lisboa, na exposição *O Rio é uma Festa*, que inaugura a 17 de Janeiro, às 19h30. Com entrada gratuita, estará patente até 4 de Abril.

Ambas as exposições integram a programação do Ano do Brasil em Portugal e foram organizadas pelo Instituto Moreira Salles (IMS) a partir do acervo fotográfico de José Medeiros, composto por mais de 16 mil negativos hoje preservados pelo IMS.

Para mais informações, contactar:

Direção de Comunicação e Relações Públicas da
Fundação

Raquel Reis

21 393 51 72

raquel.reis@fpc.pt

Informações gerais:

Fundação Portuguesa das Comunicações

Museu das Comunicações

Rua do Instituto Industrial, 16

Lisboa (zona de Santos)

21 393 50 00

www.fpc.pt

Redes sociais: Facebook | Twitter | Flickr

Horário do Museu: 2ª a 6ª das 10h às 18h e na última 5ª feira de cada mês até às 22h. Aos sábados abre das 14h às 18h

Visitas guiadas para público individual sem

marcação: 2ª, 4ª e 6ª, às 16h00

Visitas guiadas com marcação prévia: 2ª a sábado