

A escola adotou o museu e agora o museu adota a escola

No âmbito do Concurso A minha escola adota: “Um museu, um palácio, um monumento...”, o Museu das Comunicações lançou o desafio aos professores e alunos dos Cursos Profissionais de DESIGN, variante Interiores/Exteriores e Fotografia da Escola Profissional de Imagem – EPI, a fim de criarem novas interpretações das peças da coleção do Museu, no ano letivo de 2010/2011.

Organizados em grupos, os alunos trabalharam quatro peças do acervo museológico, relacionadas com a evolução do telefone.

O Telefone de mesa Bramão data de 1877, de origem portuguesa, pela primeira vez unia o microfone e o auscultador na mesma peça.

O Telefone de Coluna Siemens foi utilizado na 1.ª chamada automática realizada em Portugal, pelo Presidente da República, Óscar Carmona, em 1930.

O Telefone de Mesa Unisonic data da década de 80 do século XX, a sua transparência e design permitem a visualização do mecanismo de funcionamento. Telemóvel – a partir dos anos 90.

O Telemóvel Siemens MC60 surge nos anos 90, representa a mobilidade na comunicação por voz e inclui câmara fotográfica.

Os quatro objetos testemunham a evolução da comunicação por voz à distância. A análise dos mesmos remete-nos para um paralelismo entre a tecnologia, o design do equipamento e os hábitos e comportamentos que lhe estão associados. Através da fotografia ou da tecnologia multimédia é possível captar os rituais quotidianos individuais e sociais associados à utilização do equipamento. Os cenários, os sons, a expressão corporal e o movimento dão lugar a diferentes ritmos que é importante registar e questionar. O trabalho desenvolvido pelo grupo a concurso constitui um objecto de intenção artística que visa o questionamento da evolução dos nossos hábitos enquanto seres humanos: o Homem dá lugar à evolução tecnológica e a tecnologia dá lugar à evolução humana. Nesta exposição podemos observar o processo deste trabalho conjunto entre o Museu e Escola, do qual resultam criações de fusão onde o passado e o futuro convergem, inquietando o presente.

Turma de Design, variante Interiores/Exteriores, coordenada pela Professora Paula Lomelino:

Tri fusion, Brasão de Bolso, NokiDisk

Ana Borralho, Ana Clemente, Ana Gonçalves, Brigitte Nabais, Filipa Lopes, Flávio Magalhães, Inês Fernandes, Nuno Silva, Suse Martinho e Yulianna Butova

Turma de Fotografia, coordenada pela Professora Marina Ramos:

Comunicação – o passado no presente

Catarina Roquette, André Dória, Rita Canas Correia, Margarida Catroga e Maximilian Klein

Time Machine

Ana Hipólito, Bernardo Pires, Joana Ramalho, Rafaela Fernandes

A banda desenhada do telefone de Bramão

Júlio Pimentel, Patrícia Teixeira, Patrícia Aleixo, Marta Vicente, Ricardo Fernandes

Noroc, Salut, Hola, Hello, Olá

Bernardo Dias, Carmen Pereira, Doina Rusu, Marina Costa, Patrícia Faria

Produção

Fundação Portuguesa das Comunicações

Coordenação Geral

Museu das Comunicações – Cristina Weber

Comissariado Científico e Pedagógico

EPI – Escola Profissional de Imagem - Marina Ramos e Paula Lomelino

Comissariado Técnico

Museu das Comunicações – Francesca Casolino, Joana Olivença, Joana Varge, Liliana Pina e Margarida Mata

Trabalhos tridimensionais, fotográficos e multimédia

Turmas DIE 10 e FO 10

Arquitetura e Design de Exposição: Rui Orfão

Design Gráfico: Dupladesign

Textos de Parede: Logotexto

Montagem: J.C. Sampaio