

Exposição X'14 - Fotografia

Perfazendo já a sua 6ª edição, a exposição de alunos finalistas do curso de Fotografia e Cultura Visual do IADE, apresenta-se este ano com algumas novidades. Em primeiro lugar, o espaço privilegiado da galeria Habitat XXI, da Fundação Portuguesa das Comunicações; por outro lado, a presença de trabalhos em vídeo, uma das áreas em crescente expansão, no renovado currículo da licenciatura.

Assim se apresentam obras/projectos de 36 alunos finalistas seleccionados, que espelham o leque variado das diversas aproximações à Fotografia Contemporânea e à produção de imagens, poderosas e evocativas, na abordagem de múltiplos temas, de carácter mais objectivo ou subjectivo, quer na documentação de espaços, lugares, e objectos, na exploração do corpo, ou da própria condição humana, identidades culturais ou processos de registo de memória, fenomenológicos ou narrativos. Para além das abordagens iconográficas, não foram naturalmente esquecidas, experiências técnicas e processos laboratoriais.

Este conjunto de exemplos da diversidade dos processos criativos, e a exploração das diferentes práticas e suportes fotográficos (ou vídeo), são precisamente alguns dos aspectos que o curso ambiciona incutir nos seus alunos, desde o primeiro momento. Pretende-se assim criar verdadeiros profissionais, mais do que um mero “saber tirar fotografias” (como geralmente sucede), onde a busca de um estilo e de uma aproximação individual, os leve a “correr riscos”, a explorar ensaios, ideias, métodos de pesquisa, e de novas aproximações criativas da prática fotográfica.

Esta riqueza do panorama expositivo, que tanto deriva da criatividade dos alunos, como das diferentes sensibilidades do júri de selecção, visa promover uma maior variedade das propostas que se oferecem ao público, próprias da prática contemporânea da Arte.

Particularmente interessante, são as experiências da emergente “low-tech photography” – quimigramas, fotogramas, pinhole, película – que, libertas das “muletas” da tecnologia dominante, revelam a paixão pelo acto de fotografar na sua forma mais pura.

Como referia Hubert Damisch, “a Fotografia aspira a ser arte, de cada vez que, na prática, põe em causa a sua essência, e os seus papéis históricos, de cada vez que desvenda o

carácter contingente destas coisas, solicitando em nós o produtor, mais do que o consumidor, de imagens” (“Cinq notes pour une phénoménologie de l'image photographique”, *L'Arc*, n. 21, 1963).

Esta exposição é fruto de um trabalho conjunto, resultante dos mais diversos contributos, tanto de docentes como de alunos, convertendo-se por isso num dos mais significativos reflexos do curso de Fotografia e Cultura Visual, bem como num veículo por excelência da promoção externa da imagem do IADE.

Não queremos deixar de agradecer e felicitar todos os alunos que participam neste evento; ao José Luís Neto (Fotografia), à Filipa Farraia e ao José Filipe Costa (Vídeo), bem como ao júri de selecção, que delinearam o perfil desta mostra; à Mafalda Horta e Costa e Rui Órfão da Fundação Portuguesa das Comunicações; à Megarim, à Direcção do IADE-U, na pessoa do seu Reitor, Professor Doutor Carlos Duarte; ao Martim Lapa, Mafalda Carnall, Pedro Rodrigues, Diamantino Abreu, Vasco Milne, Paulo Silva, André Barbosa, e Mário Brás; bem como a todos aqueles que, de uma forma ou outra, tornaram possível a realização desta exposição.

Nuno Saldanha
Coordenador Licenciatura em Fotografia e Cultura Visual
Ano lectivo 2013-2014